



JURECKIFOTO BLOG JAKO LUSTRO PAMIĘCI I NOTATNIK (SZKICOWNIK). POŚWIĘCONY JEST SZTUCE I FOTOGRAFII ORAZ ICH IMPLIKACJOM, WYNIKAJĄCYM Z ŻYCIA. NAJCZĘŚCIEJ PISZĘ O FOTOGRAFII, CZASEM O FILMIE I TEATRZE. NIEKIEDY PUBLIKUJĘ WŁASNE PRACE. WAŻNY JEST DLA MNIE POTENCJAŁ KRYTYCZNY W STOSUNKU DO MASS-MEDIÓW I OFICJALNEJ POLITYKI KULTURALNEJ PAŃSTWA © KRZYSZTOF JURECKI, WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE, ALL RIGHTS RESERVED

SZUKAJ W TYM BLOGU

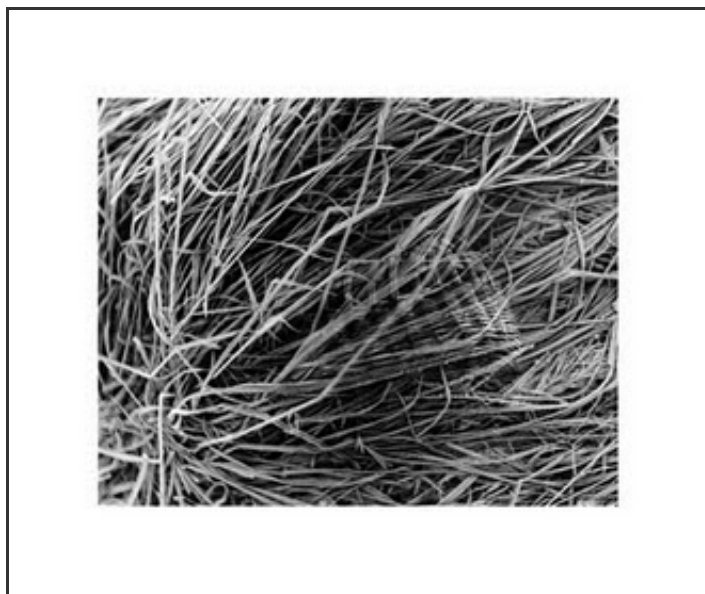
Wyszukaj

Technologia ™

NIEDZIELA, 4 WRZEŚNIA 2011

"Obiekty banalne / Banal Objects" Tomasza Sobieraja na festiwalu w San Antonio

Na dużym festiwalu fotografii FOTOSEPTIEMBRE USA. International Photography Festival w San Antonio i w kilku innych miastach stanu Teksas wśród kilkudziesięciu wystaw najbardziej rekomendowanych jest dwanaście głównych pokazów indywidualnych. W tym zaszczytnym gronie znalazł się także jeden z Polski - *Obiekty banalne* Tomasza Sobieraja z Łodzi.



Dyrektor festiwalu Michael Mehl uważnie patrzy na najnowsze przemiany światowe. Interesuje go raczej Daleki Wschód, który jest "bliższy" Ameryce, niż stara Europa. W związku z tym możemy obejrzeć kilka bardzo udanych wystaw z Tajwanu. Chang Chatang pokazuje przejmujący dokument o Tajwanie, realizowany od lat 60. XX wieku. Widać w nim zwłaszcza wpływy francuskie z "ukłonami" w stronę H. Cartier-Bressona i surrealizmu. Inne ekspozycje z Tajwanu, czyli nieodkrytej jeszcze karty światowej fotografii, to rewelacyjny "bezosobowy" i "obiektywny" autoportret Cheng-Chang Wu, czy prace poruszające problematykę kobiecą (ale nie feministyczne) w quasi

FOLLOW BY EMAIL

Submit

MOJ NAJABARDZIEJ POPULARNE POSTY



Sylvia Kowalczyk - jeden z przypadków...



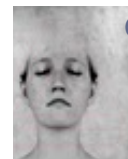
Dyplomy z fotografii - ASP w Gdańsku, luty 2010



Olgi Karwowskiej "Katalog ważnych spraw" (2009)



Keymo's Gallery of Photographs. Artystka końca epoki



Gabriela Huk "RE: shaped, 2010" (ASP Gdańsk, dyplom z fotografii (1))



"Energia światła" Alicji Walczak (dyplom na ASP w Gdańsku, grudzień 2010



Józef Szymańczyk: między fotografią zakładową a

reklamowych zdjęciach Isy Ho (Meng-Chuan Ho ur. 1977). Proszę poszukać na stronie festiwalu dwóch trochę innych stylistycznie jej zdjęć *I Am Snow White* oraz *You Can Love Me Only*, które poświadczają one o bardzo dużym talencie młodej artystki. Wśród innych wystaw wyróżnia się zwłaszcza znana z pokazów w Europie i w Polsce Kanadyjka Nathalie Daoust (cykl *Tokyo Hotel Story*), bardzo perwersyjna i metodyczna w swej pracy, poruszająca się drogą wskazaną przez N. Arakiego. Za jedną z gwiazd festiwalu uchodzi Amerykanin chińskiego pochodzenia Daniel Lee. Ale mam duże wątpliwości czy jego cyfrowy i groteskowy *Animal Instinct* z lat 2003-10 przetrwa próbę czasu? Według mnie nie, ponieważ coraz bardziej stawał się karykaturalny, zamiast trwać w poczuciu groteski!



Jak prezentuje się wystawa Tomasza Sobieraja w San Antonio? Tego jeszcze nie wiemy. Ale warto zastanowić się nad techniką tych fotografii. Podwójna ekspozycja - modernistyczny wynalazek fotografii jest, jak się okazuje, skuteczną metodą budowania obrazu o analogowej strukturze, choć z dużą dozą irracjonalności i atmosfery snu w jego niebanalnych *Obiektach banalnych*. Bibliofilom rekomenduję przy okazji katalog w języku polskim i angielskim z bardzo dobrymi reprodukcjami cyklu (wydawnictwo Editions Sur Ner).



"fotografią ojczystą" (02.07-25.07.10, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń)



"Drobne wariacje na temat drobiu" Alicji Kondrackiej, dyplom z fotografii na ASP w Gdańsku (3)



Ewa Bloom Kwiatkowska. Księga Kronik. Idee i maski (Państwowa Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, 19.03-11.04.)

MOJA LISTA BLOGÓW

235 MEDIA GmbH | ART

-



3CINEMA kino
eksperymentalne, kino awangardowe, film eksperymentalny, film awangardowy, experimental cinema, avant-garde film

-



AMERICAN SUBURB X



VICTOR COBO:
"Down in the Hole" (2011) - The Spectre of Theater
By Tricia Lawless
Murray Masochism

is itself an aesthetic formation. The only place where its contradictions and impossibilities can...

Anthropos? nr 14-15 2010

-

Aperture Foundation | Home page

-



ArtFem.TV Art and Feminism
ITV - HOME

-



artforum.com
500 WORDS: Sarah Crowner - Sarah Crowner talks about her exhibitions in New York and Brussels

ARTMargins: Central & Eastern European Visual Culture

-



Blog
Save the Date: MoCP Annual Gala Set for November 18! - Dear friends, We have secured a date and location for the MoCP's annual gala and silent auction. This year's event will be held on November 18 at 6pm at Room...

Decollage

Prace te w tekście pod tytułem *Wszystko jest godne poezji i fotografii...* (s. 4) zamieszczonym w amerykańskim katalogu wystawy skomentowałem w następujący sposób: "Cykl ten, poza ewidentnymi związkami z poezją, co interesujące, jest także malarski w swej strukturze. Niektóre zdjęcia są bardzo wyrafinowane, jeśli patrzeć na nie od strony operowania linią i gmatwaniną formy rozsadzającej ramy fotografii. Dzięki temu jest bardzo współczesny, pasujący do trafnego określenia Wolfganga Welscha „nasza postmodernistyczna moderna”. Nie widzimy w niej ani horyzontu zdarzeń, ani upływającej i zmiennej historii, a oglądamy tylko nakładające się nostalgiczne obrazy, które są oczywiście opowieścią o nas samych, posługującą się resztkami po naszej cywilizacji pokazywanymi na zasadzie surrealistycznego „obiekta znalezionego” (*objet trouvé*). W tym melancholijnym nastawieniu, kiedy oglądamy banalne okruchy naszej egzystencji, nie słysząc krzyku rozpacz. Nie ma też nadziei. Wszystko ulega dyfuzji i ostatecznemu rozpadowi lub czasowemu zamrożeniu. Jedynym zwycięzcą może okazać się natura! Ona pozostanie jako świadectwo po naszej cywilizacji – o ile przeżyje!"



Katarzyna Karczmarz w tekście pt. *Od percepcji do wyobraźni* zajęła się kluczowym dla Sobieraja związkiem pomiędzy poezją a fotografią (s. 7): "Sfotografować rzecz, to także znaczy stworzyć obraz, a więc powołać do życia coś nowego, coś co poza śladem rzeczywistości posiada również własną autonomię. Kiedy patrzę na fotografię przyjmując z beztroską przyjemnością prawdę przedstawienia, po chwili uzmysławiam sobie obecność specyfiki samego obrazu. Jego struktura estetyczna stanowi bowiem również o znaczeniu całości, które nie kończy się tylko na relacji o tym, co przedstawione treściowo."

Urodziny Freddiego i Google -
Pewnie duża część czytelników decollage.pl miała już dziś okazję, serfując w sieci, zobaczyć animowane logo Google, które zostało przygotowane z okazji 65....

Eclectic 2

-

 **EIKON - International Magazine for Photography and Media Art**

-

EXIT nowa sztuka w Polsce: strona glowna

-

eyecurious

Picture this! - The creative website of the franco-German TV channel Arte has started a great little weekly series of interviews with 'emerging' photographers entitled Pic...

Galeria Browarna

Faryzeusz Grający Filantropa czyli FGF - *Galeria Foksal jest jak 40-letnia kobieta - w świetnej formie, mądra, bogata w doświadczenia. I do tego skromna. Przez te 40 lat zapracowała sobie na mi...

Histories and Theories of Intermedia

INSANITY AND SOCIAL SCULPTURE - A Conversation With William Pope.L , Gerry Fialka - The following is the complete interview. An edited version was published in ARTILLERY, Jan 2008 issue. William Pope.L has crawled down Wall Street wearin...

KRYTYKA LITERACKA

Felieton: Igor Wieczorek
SZCZĘŚCIE LUB POTĘPIENIE - Z satysfakcją, ale bez entuzjazmu przeczytałem najnowszy bestseller Janusza Głowackiego. Cechą charakterystyczną bestsellerów są dobrze brzmiące tytuły, i...

lens culture: contemporary photography magazine

-

MA2 Gallery

-

Magazyn O.pl

-

Masters of Photography

-

... Michał Oleszczyk: Ostatni



W trzecim eseju z omawianego katalogu Joanna Turek zwróciła uwagę na kontekst filozoficzny *Obiektów banalnych* (s. 14): "Egzystencja wymaga przebudzenia, tak pisał Heidegger. Jego początkiem jest zdziwienie, zaś pierwszą konsekwencją zdziwienia jest oderwanie od banału, od oczywistości. Wiedział o tym już Platon, który twierdził, że zdziwienie jest warunkiem uwolnienia się od świata pozoru. Cała ludzka moc jest w zdziwieniu. Zdziwienia, o którym tu mowa, nie opisuje psychologia. Ma ono sens ontologiczny jako konieczność bycia w świecie, warunek egzystencji, czyli naszej odysei po świecie sensów, możliwości, naszej wolności."



Nasuwa się pytanie - kiedy zobaczymy ten cykl w Polsce i przede wszystkim w Łodzi? Dlaczego na festiwalach w Polsce nie odkrywa się takich postaci, jak Tomasz Sobieraj czy Sylwia Kowalczyk, której fotografii nie chciano pokazać na *Miesiącu fotografii* w Krakowie w 2007?

KRZYSZTOF JURECKI JURECKI KRZYSZTOF ŁÓDŹ, POLAND NIEDZIELA,

WRZESIEŃ 04, 2011 

1

REAKCJE: zabawne (2) interesujące (1) fajne (0)

0 KOMENTARZE:

onet.pl **MICHAŁ OLESZCZYK: Ostatni fotel po prawej stronie | Tygodnik Powszechny**
Szczeniak w fotelu: "Pogromcy duchów" (1984, Reitman) -

[NY Arts Magazine - Home](#)

-

[Phillips de Pury & Company](#)

-

PIOTR ZAWOJSKI

Digitalne dotknięcia. Teoria w praktyce/Praktyka w teorii - Buy Inderal Online Amoxil Without Prescription Prevacid No Prescription Zyban For Sale Clarinex Generic Buy Zyban Online Lipitor Without Prescription Neuro...

P Portfolio Catalogue - Editorial

-

RECENT POLISH VIDEO AND NEW MEDIA ART

-

Saatchi Online Magazine : News and Updates for Art Lovers

Doug McClemon's Top Ten New York Shows In September, 2011 - [image: Luigi.Ghirri.at. Matthew Marks] La Carte d'Apres Nature at Matthew Marks One of the meatiest exhibitions currently on view in New York. Curated by G...

[Slovak Photography.com](#)

-

e The Krasnals & Art Police Gazette



Frickster 2011 - Pomarańczowa Alternatywa i The Krasnals na Europejskim Kongresie Kultury we Wrocławiu. Zapraszamy na akcję Frickster oraz wręczenie Grand Prix Krasnala P...

TRANSLOCAL.ORG - Collaborations in Curating, Research and Writing

-

t tranzit.cz / exhibition

-

e traveling with the ghost

報告的なことをひとつ - ども。ここ最近更新が滞っているこのブログですが、飽きて更新を止めた訳ではありません。現在、新しいブログへの移転を考えコツコツと準備をしているところです。このブログのアカウントが無料で使用できる容量が今年の今頃限界を迎え、2010年5月21日に追加容量を1年分購入しました。あと数日でその使用期限が切れます...

Untitled Document

-

Prześlij komentarz

LINKI DO TEGO POSTA

Utwórz link

Strona główna

Starszy post

Subskrybuj: Komentarze do posta (Atom)

 Videoartworld | the imagery planet

 wyspa muz



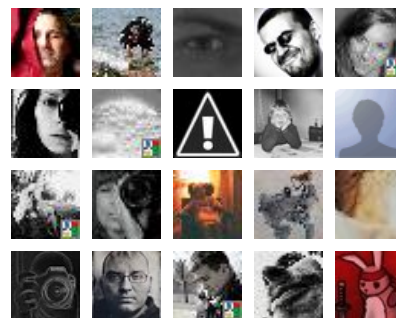
Anna66
Andrzejewska,
Humantria.
Wystawa fotografii
inaugurująca
działalność Galerii
Negatyw. Katowice, Klub Scena
Gugalander. 2.09.2011. - Kurator:
Wojtek Kukuczka. Wernisaż
odbędzie się o godzinie 19.00 w
Galerii Negatyw, która
rozpoczyna swoją działalność 2
września 2011 roku na terenie
klubu...

OBSERWATORZY

Dołącz się do tej witryny 

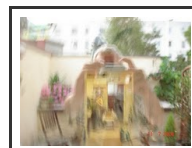
Sieć znajomych Google

Członkowie (93) [Więcej »](#)



Czy jesteś już członkiem? [Zaloguj się](#)

O MNIE



JURECKI KRZYSZTOF
ŁÓDŹ, POLAND

Trochę o fotografii i
sztuce. Także o

życiu, na pewno nie o polityce.

Więcej o mnie

www.jureckifoto.republika.pl Od
1990 r. stała współpraca z
magazynem "Exit" a od 2006 z
Galerią Wozownia w Toruniu. Jestem
Honorowym Członkiem ZPAF-u (od
2002) i Międzynarodowego
Stowarzyszenia Krytyków Sztuki
(AICA) od 1997 r.

WYŚWIETL MÓJ PEŁNY PROFIL

stat4u 46576

STRONY

STRONA GŁÓWNA

- ▶ 2008 (4)
- ▶ 2009 (67)
- ▶ 2010 (62)
- ▼ 2011 (45)
 - ▶ STYCZEŃ (7)
 - ▶ LUTY (8)
 - ▶ MARZEC (4)
 - ▶ KWIECIEŃ (4)
 - ▶ MAJ (6)
 - ▶ CZERWIEC (8)
 - ▶ LIPIEC (3)
 - ▶ SIERPIEŃ (4)
 - ▼ WRZESIEŃ (1)
 - ▼ 4 (1)
 - "OBIEKTY BANALNE / BANAL OBJECTS" TOMASZA SOBIERAJ...